

Sebastian Klinger (Violoncello) - DEUTSCH

Biografie (kurz)

Der Cellist Sebastian Klinger, geboren in München und in Spanien aufgewachsen, gilt als einer der herausragenden Solisten und Kammermusiker seiner Generation. Von der internationalen Presse wird er gerühmt für seinen warmen Ton und die Intensität seines Ausdrucks - ebenso wie für seine makellose Technik und höchste Musikalität.

Schon früh Preisträger und Gewinner zahlreicher Wettbewerbe, konzertiert Sebastian Klinger heute international als Solist mit renommierten Orchestern wie dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, dem Orchester der Accademia Nazionale di Santa Cecilia Rom, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, der Staatskapelle Weimar, der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern und arbeitet mit Dirigenten wie Mariss Jansons, Christoph Poppen, Michael Sanderling oder Heinrich Schiff.

Seine Soloprogramme und hochkarätigen Kammermusikbesetzungen, z. B. mit Lisa Batiashvili, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Yo-Yo Ma, Lang Lang, Jörg Widmann oder Christian Gerhaher führen ihn zu den wichtigsten deutschen Festivals und in die bedeutendsten Musikzentren Europas und der USA. Seine Diskografie, für die er bereits mit einem „Diapason d'Or“ (Bach-Cellosuiten) ausgezeichnet wurde, umfasst Solowerke, Kammermusik und Orchesterrepertoire bei den Labels OehmsClassics, Sony BMG und Deutsche Grammophon. Seit 2015 unterrichtet Sebastian Klinger als Professor für Violoncello an der Musikhochschule Hamburg.

Biografie (lang)

In München geboren und in Spanien aufgewachsen, erhielt Sebastian Klinger mit sechs Jahren seinen ersten Cellounterricht. Später studierte er bei Heinrich Schiff in Salzburg und Wien sowie bei Boris Pergamenschikow in Berlin.

Nach zahlreichen nationalen und internationalen Auszeichnungen bei verschiedenen Wettbewerben und Stiftungen gewann er 2001 den Deutschen Musikwettbewerb. Es folgten Debüts bei den wichtigsten deutschen Festivals wie Schleswig-Holstein, Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern und Ludwigsburg, sowie mehrfach Rezitals im Concertgebouw Amsterdam. 2002 wurde er auf Initiative der Kölner Philharmonie eingeladen, im Rahmen der Rising Stars Series (European Concert Hall Organization) aufzutreten, was ihn schließlich in die bedeutendsten Musikzentren Europas und der USA führte (Carnegie Hall New York, Wigmore Hall London, Palais des Beaux-Arts Brüssel, Konserthus Stockholm, Konzerthaus Wien, u.a.).

Inzwischen konzertiert Sebastian Klinger als Solist und Kammermusiker in ganz Europa, Asien und den Vereinigten Staaten, darunter Auftritte mit Orchestern wie dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, dem Orchester der Accademia Nazionale di Santa Cecilia Rom, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks – dessen erster Solocellist er von 2004-2015 war, dem Münchener Kammerorchester, den Münchner und Hamburger Symphonikern, dem Nationalorchester der RAI Turin, dem Orchester der Beethovenhalle Bonn, der Staatskapelle Weimar und der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern. Dabei arbeitete er u.a. mit den Dirigenten Mariss Jansons, Christoph Poppen, Michael Sanderling, Heinrich Schiff und Antoni Wit zusammen. Seit 2015 unterrichtet er auch als Professor für Violoncello an der Musikhochschule Hamburg.

Zu Sebastian Klingers Kammermusikpartnern zählen u.a. Valéry Afanassiev, Yuri Bashmet, Lisa Batiashvili, Milana Chernyavska, Ana Chumachenko, Veronika Eberle, Julia Fischer, Vilde Frang, Christian Gerhaher, Gerold Huber, Janine Jansen, Gidon Kremer, Lang Lang, François Leleux, Igor Levit, Alexander Lonquich, Yo-Yo Ma, Plamena Mangova, Enrico Pace, Emmanuel Pahud, Alina Pogostkina, Lawrence Power, Herbert Schuch, Antoine Tamestit, Alexandre Tharaud, Jörg Widmann, Natalia Prichopenko, Arnold Steinhardt (Guarneri Quartet), das Belcea, das Fauré, das Philharmonia und das Rosamunde Quartett.

Seine Diskografie umfasst Solowerke, Kammermusik und Orchesterrepertoire, darunter die mit dem „Diapason d'Or“ ausgezeichnete Gesamteinspielung der sechs Bach-Suiten für OehmsClassics, die bei Sony BMG veröffentlichte Kammermusikeinspielung mit Lisa Batiashvili, François Leleux und Lawrence Power sowie seine Duo-CD mit der Pianistin Milana Chernyavska und französischem Repertoire. Auf Sebastian Klingers neuester CD von 2015 stehen Werke von Dvořák im Mittelpunkt:

das Cello-Konzert Op. 104, eingespielt mit der Deutschen Radiophilharmonie unter Simon Gaudenz, und das Dumky-Trio mit Lisa Batiashvili und Milana Chernyavska.

Sebastian Klinger spielt auf einem Instrument von Camillus Camilli, Mantua 1736.

www.sebastian-klinger.com

Sebastian Klinger (violoncello) - ENGLISH

Biography (short version)

The cellist Sebastian Klinger, born in Munich and raised in Spain, is one of the most outstanding young soloists and chamber musicians of his generation. He is praised by the international press for his warm quality of sound and the intensity of his expression, as well as his flawless technique and superb musicality.

As prize winner of numerous competitions at an early age, today Sebastian Klinger plays internationally as a soloist with renowned orchestras such as the Radio Symphony Orchestra Berlin, the orchestra of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Staatskapelle Weimar, the Deutsche Radio Philharmonie Saarbruecken, and has worked with conductors such as Mariss Jansons, Christoph Poppen, Michael Sanderling and Heinrich Schiff.

With his solo programmes and in top-class chamber music line-ups together with, among others, Lisa Batiashvili, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Yo-Yo Ma, Lang Lang, Jörg Widmann and Christian Gerhaher he has played at the most important festivals in Germany as well as in major music centres in Europe and the US. His discography, for which he already received a “Diapason d’Or” (Bach cello suites), includes solo works, chamber music and orchestra repertoire with the labels OehmsClassics, Sony BMG and Deutsche Grammophon. Since 2015 Sebastian Klinger is also teaching as a violoncello professor at the Musikhochschule Hamburg.

Biography (long version)

Born in Munich in 1977, Sebastian Klinger grew up in Spain and had his first cello lessons at the age of six. He later studied with Heinrich Schiff in Salzburg and Vienna as well as with Boris Pergamenschikov in Berlin.

After winning numerous national and international awards, he won the German Music Competition in Berlin in 2001. This was followed by debuts at the most important German festivals, including the Schleswig-Holstein, Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern and Ludwigsburg festivals as well as a number of recitals in the Concertgebouw Amsterdam. In 2002, he was invited by the European Concert Hall Organization to perform in the Rising Stars Series, which took him to some of the major music centres in Europe and the United States (Carnegie Hall New York, Wigmore Hall London, Palais des Beaux-Arts Brussels, Konserthus Stockholm, Konzerthaus Wien, etc.).

In addition to these appearances, Sebastian Klinger has played concerts as a soloist and chamber musician throughout Europe, in Asia and the United States, including performances with orchestras such as the Radio Symphony Orchestra Berlin, the orchestra of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, of which he was the first solo cellist from 2004-2015, the Munich Chamber Orchestra, the Munich and Hamburg Symphony Orchestras, the RAI National Orchestra Turin, the Orchestra of the Beethovenhalle Bonn, the Staatskapelle Weimar and the Deutsche Radio Philharmonie Saarbruecken. As a soloist he has worked with conductors such as Mariss Jansons, Christoph Poppen, Michael Sanderling, Heinrich Schiff and Antoni Wit. Since 2015 he is also teaching as a professor for violoncello at the Musikhochschule Hamburg.

Sebastian Klinger has likewise performed in top-class chamber music line-ups with many renowned musicians, including Valéry Afanassiev, Yuri Bashmet, Lisa Batiashvili, Milana Chernyavska, Ana Chumachenko, Veronika Eberle, Julia Fischer, Vilde Frang, Christian Gerhaher, Gerold Huber, Janine Jansen, Gidon Kremer, Lang Lang, François Leleux, Igor Levit, Alexander Lonquich, Yo-Yo Ma,

Plamena Mangova, Enrico Pace, Emmanuel Pahud, Alina Pogostkina, Lawrence Power, Herbert Schuch, Antoine Tamestit, Alexandre Tharaud, Jörg Widmann, Natalia Prichepenko, Arnold Steinhardt (Guarneri Quartet), the Belcea Quartet, the Fauré Quartet, the Philharmonia Quartet and the Rosamunde Quartet.

His discography includes solo works, chamber music and orchestra repertoire. Sebastian Klinger has recorded the Bach solo suites for cello for OehmsClassics (awarded with the "Diapason d'Or"), a chamber music CD with Lisa Batiashvili, Francois Leleux and Lawrence Power for Sony BMG as well as a duo CD with pianist Milana Chernyavska focused entirely on French cello repertoire. His latest CD, also released with OehmsClassics in 2015, is dedicated to works by Dvořák: the cello concerto op. 104, recorded with the Deutsche Radiophilharmonie under Simon Gaudenz, and the Dumky trio with Lisa Batiashvili and Milana Chernyavska.

Sebastian Klinger plays an instrument made by Camillus Camilli in Mantua 1736.

www.sebastian-klinger.com

Sebastian Klinger (violoncelle) - FRANÇAIS

Biographie (version courte)

Le violoncelliste **Sebastian Klinger**, qui est né a Munich et qui a grandi en Espagne, est réputé un des solistes et partenaires de musique de chambre le plus suréminent de sa génération. La presse internationale le loue pour sa sonorité chaleureuse et son intensité d'expression ainsi que sa technique immaculée et sa musicalité suprême.

Déjà jeune, Sebastian Klinger a été le lauréat de nombreuses compétitions. Aujourd'hui, il se présente dans le monde entier avec des orchestres renommés comme l'Orchestre Symphonique de la Radio Berlin, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Rom, l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, la Staatskapelle de Weimar, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrück Kaiserslautern et travaille avec des chefs d'orchestre comme Mariss Jansons, Christoph Poppen, Michael Sanderling et Heinrich Schiff.

Avec ses programmes solos ainsi que dans des formations de musique de chambre, entre autres avec Lisa Batiashvili, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Yo-Yo Ma, Lang Lang, Jörg Widmann ou Christian Gerhaher, il s'est déjà présenté aux festivals les plus importants d'Allemagne et aux centres de musique marquants de l'Europe et des Etats-Unis. Sa discographie, pour laquelle il a reçu un « Diapason d'Or » (Bach : suites pour violoncelle seul), comprend des œuvres solistes, de la musique de chambre ainsi que du répertoire avec orchestre chez les labels OehmsClassics, Sony BMG et Deutsche Grammophon. Depuis 2015 il enseigne aussi comme professeur pour violoncelle à la Musikhochschule à Hambourg.

Biographie (version longue)

Sebastian Klinger, qui est né a Munich et qui a grandi en Espagne, commence à apprendre le violoncelle à l'âge de six ans. Il poursuit ses études chez Heinrich Schiff à Salzbourg et Vienne ainsi que chez Boris Pergamechikov à Berlin.

Après de nombreuses distinctions à des compétitions nationales et internationales, il gagne le « Deutscher Musik-Wettbewerb » en 2001 à Berlin. Ensuite il débute aux festivals allemands les plus importants tels les festivals de Schleswig-Holstein, Rheingau, Mecklembourg-Poméranie occidentale et Ludwigsburg, et avec plusieurs récitals au Concertgebouw Amsterdam. En 2002 il est invité aux Rising Stars Series (European Concert Hall Organization), ce qui l'amène ensuite aux centres musicaux importants de l'Europe et des États-Unis (parmi autres Carnegie Hall New York, Wigmore Hall Londres, Palais des Beaux-Arts Bruxelles, Konserthus Stockholm, Konzerthaus Vienne).

Aujourd'hui, Sebastian Klinger se présente en tant que soliste ainsi que musicien de chambre dans toute l'Europe, Asie et aux États-Unis avec des ensembles comme l'Orchestre Symphonique de la Radio Berlin, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome, l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise – dont il était le 1^{er} violoncelle solo de 2004-2015, l'Orchestre de Chambre de Munich, les Orchestres Symphoniques de Munich et Hambourg, l'Orchestre National

de la RAI Turin, l'Orchestre de la Beethovenhalle Bonn, la Staatskapelle Weimar et la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrück Kaiserslautern. Il travaille avec des chefs d'orchestre comme Mariss Jansons, Christoph Poppen, Michael Sanderling, Heinrich Schiff et Antoni Wit. Depuis 2015 il enseigne en plus comme professeur pour violoncelle à la Musikhochschule à Hambourg.

En tant que partenaire de musique de chambre, Sebastian Klinger joue avec des collègues comme Valéry Afanassiev, Yuri Bashmet, Lisa Batiashvili, Milana Chernyavska, Ana Chumachenko, Veronika Eberle, Julia Fischer, Vilde Frang, Christian Gerhaher, Gerold Huber, Janine Jansen, Gidon Kremer, Lang Lang, François Leleux, Igor Levit, Alexander Lonquich, Yo-Yo Ma, Plamena Mangova, Enrico Pace, Emmanuel Pahud, Alina Pogostkina, Lawrence Power, Herbert Schuch, Antoine Tamestit, Alexandre Tharaud, Jörg Widmann, Natalia Prichepenko, Arnold Steinhardt (Quatuor Guarneri), le Quatuor Belcea, le Quatuor Fauré, le Quatuor Philharmonia et le Quatuor Rosamunde.

Sa discographie comprend des œuvres solistes, de la musique de chambre ainsi que du répertoire avec orchestre. Son enregistrement des six suites pour violoncelles seul de Jean Sébastien Bach pour OehmsClassics a obtenu le « Diapason d'Or ». Pour Sony BMG il a enregistré une compilation de musique de chambre avec Lisa Batiashvili, François Leleux et Lawrence Power. Sur son CD en duo avec la pianiste Milana Chernyavska il s'est consacré entièrement au répertoire français. Son nouveau disque, publié en 2015 chez OehmsClassics, présente des œuvres importantes d'Antonín Dvořák pour violoncelle: le concerto op. 104, enregistré avec la Deutsche Radiophilharmonie sous la direction de Simon Gaudenz, et le trio « Dumky » avec Lisa Batiashvili et Milana Chernyavska.

Sebastian Klinger joue sur un violoncelle de Camillus Camilli, Mantua 1736.

www.sebastian-klinger.com